



جامعة عين شمس

كلية الألسن

قسم اللغة الصينية

الدراسات العليا

ماجستير الأدب

بنظام الساعات المعتمدة

"ألوان العزلة " في رواية الأديب الصيني ليو جين يون

" رب جملة بعشرة آلاف جملة "

دراسة تحليلية في ضوء علم اجتماع الأدب

مقدمة من الباحثة

ساندرا محمد محمد حافظ

معيدة بكلية اللغات وترجمة جامعة فاروس

إشراف

أ.د / ميرفت علي محمد

أ.د/ناهد عبد الله ابراهيم

أستاذ الأدب بقسم اللغة الصينية

أستاذ الأدب بقسم اللغة الصينية

2022

مُستخلص الرسالة

يتناول البحث ألوان العزلة التي ظهرت في رواية الأديب الصيني ليو جين يون " رب جملة بعشرة آلاف جملة"، ويدرس البحث ألوان العزلة في الرواية دراسة تحليلية في ضوء علم اجتماع الأدب.

تعد العزلة والاعتراب النفسي ظاهرة بارزة في الأدب المعاصر، وبخاصة في الرواية، فقد جمع العصر بين كثير من المتناقضات التي نتج عنها أزمات سياسية واجتماعية وفكرية وأخلاقية، فعمكست التجربة الأدبية ألواناً من مشاعر القلق والعزلة المسيطرة على الإنسان.

وفي رواية "رب جملة بعشرة آلاف جملة" للأديب الصيني المعاصر ليو جين يون تبرز ظاهرة العزلة بصورة واضحة، على مستوى الشخصيات والفكر والروية وغيرها، وبدت كأنها تمثل حالة العزلة والاعتراب التي يعاني منها كثير من أبناء المجتمع الصيني.

تتناول رواية "رب جملة بعشرة آلاف جملة" للأديب الصيني ليو جين يون أشكالاً مختلفة من العزلة، وهي العزلة بسبب ضياع النفس، والعزلة بسبب اليأس من الحب، والعزلة بسبب السيطرة والخيانة، والعزلة بسبب موت الابنة، والعزلة بسبب مصير البيع والشراء.

البحث يركز على دراسة ظاهرة العزلة في رواية الأديب الصيني ليو جين يون "رب جملة بعشرة آلاف جملة" لوضوح هذه الظاهرة في هذه الرواية أكثر من غيرها خاصة أن العزلة تمثل تياراً مسيطراً على معطياتها واتجاهاتها الفكرية، ومن الجدير بالذكر أن ليو جين يون في هذه الرواية قادر على الكشف عن جوهر العزلة والاعتراب من خلال الشخصيات والظروف الاجتماعية والأيدولوجية للشخصيات، وكذلك سلوكهم ومواقفهم عندما يشعرون بالعزلة. وتجسد هذه الرواية من جميع الجوانب الوصف الممتاز للعزلة، وهو أحد أسباب دراسة هذا البحث لظاهرة العزلة في هذه الرواية.