



Universidad de Helwan

Facultad de Letras

Departamento de Filología Hispánica

**Lo fantástico en *La puerta entreabierta*
de Cristina Fernández Cubas**

Trabajo Fin de Máster presentado por:

Raghda Maged Mohamed Mostafa

Directora: Profª. Dra. Hayam Abdou Mohamed

Co-directora: Profª. Dra. Rasha Mohamed Abboudy

El Cairo, 2022

P.U.A. Library
Library D G
Faculty of: Language
Serial No: 1710
Classification: 860

Resumen: Este trabajo fin de Master presenta un estudio teórico-crítico sobre *La puerta entreabierta* de Cristina Fernández Cubas (2013), y pone de relieve las características narrativas asociadas tradicionalmente al género fantástico con el fin de aportar, a modo de ejemplo, una serie de conclusiones que sirvan como base para abordar nuevos estudios sobre la producción literaria de la escritora y, por extensión, de otras narradoras españolas e hispanoamericanas contemporáneas cuyas creaciones se enmarcan en el ámbito de la literatura no mimética. El presente Trabajo Fin de Master presta atención a ahondar en los temas del doble, tomando como referencia un marco teórico fundamental que recoge algunos de los esquemas literarios que han dado forma al motivo del doble a lo largo de la historia, y también al tema del metamorfosis, la magia y el espejo, y cómo estos presentan elementos de la literatura fantástica. Por último, estableceremos una relación entre la metaficción y lo fantástico en la novela; empleando las diferentes teorías de los críticos especializados en el género fantástico como Todorov, David Roas y Ana Rueda, entre otros.

Palabras clave: Cristina Fernández Cubas, Fernanda Kubbs, literatura fantástica, el doble, el espejo, magia, metamorfosis, metaficción.